

Jorge Daniel Tartarini

Nació en la ciudad de La Plata (1954), Argentina, donde se graduó de Arquitecto en 1978 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de esa ciudad. Experto en Preservación del Patrimonio Urbano Arquitectónico, e Industrial y Ferroviario en particular, con estudios de postgrado en el país y en el exterior. Desde 1979 desarrolla una sistemática tarea de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural inmueble y, dentro de éste, del industrial en particular.

Ha recibido diversas becas y distinciones, como la otorgada por la Fundación John Guggenheim de New York (2001), para el *Estudio y Conservación del Patrimonio Ferroviario en la Argentina*.

Investigador de Carrera del CONICET (1992-2012), se desempeña como asesor de organismos públicos y privados, locales e internacionales, en todo lo relacionado con la difusión y conservación del patrimonio industrial.

Entre las entidades para las cuales desarrolló tales emprendimientos se cuentan: el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), el World Monuments Fund, la Junta de Andalucía, la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, el Fondo Nacional de las Artes, el Fondo Argentino de Cooperación Horizontal, la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección de Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre otros, así como para distintos gobiernos provinciales y locales.

Ha participado en intervenciones de restauración y refuncionalización de ejemplos de patrimonio industrial y ferroviario en particular como Haedo, Ramos Mejía, Balcarce, Jaramillo, depósitos de la Terminal Once, y asesorado en el rescate de ramales e instalaciones históricas de mercados, molinos, etc.

Autor de más de un centenar de publicaciones sobre su especialidad, entre sus principales obras pueden citarse: *La acción profesional en la fundación de La Plata* (1982); *Arquitectura Ferroviaria* (1ra. Ed. 2001, 2da. Ed. 2005); *Monumentos Nacionales de la Argentina* (2004, coautor c/ Ramón Gutiérrez); *Guía del Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Edificios, sitios y paisajes* (2003); *Guía del Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Arquitectura industrial* (2006); *Patrimonio Industrial en Iberoamérica. Testimonios de la memoria del trabajo y la producción* (2008, coord. c/ Miguel A. Álvarez Areces); *Historias del Agua en Buenos Aires* (2010); *Documentos para la Historia del Saneamiento Argentino* (2010); *El Palacio de las Aguas Corrientes. De Gran Depósito a Monumento Histórico Nacional* (2012); *Patrimonio Ferroviario Bonaerense* (2009); *Sobre el Patrimonio Industrial y otras cuestiones* (2014), *Arquitectura Ferroviaria en América Latina* (2016, Coautor y Coordinador general). Autor de capítulos en libros y artículos para publicaciones especializadas, periódicas y de difusión general.

Actualmente se desempeña como: Director del Museo del Agua y de la Historia Sanitaria, Director Académico del Curso Superior de Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable de la Fundación Ortega y Gasset de Argentina, y Vocal de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Argentina, donde coordina un Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

Buenos Aires, mayo de 2017.